



símiles  
símiles

MARY CARMEN MATIAS

# sími|es

MARY CARMEN MATIAS

Curadoria Denise Mattar

**5 a 27 de outubro de 2018**

**Instituto Cervantes - São Paulo**

Avenida Paulista, 2439 - Cerqueira César - São Paulo-SP



“Esta nova exposição resulta do meu desafio em lidar com dois materiais nobres, mas resistentes, fortes e pouco flexíveis. A ideia é criar diálogo, complementaridade e integração entre eles. O resultado mostra que, embora diferentes, eles podem conviver; com leveza, suavidade e poesia. A integração e harmonia acontecem nessa junção, pois, quando isolados, seu significado diminui. Ora um se apoia no outro, outras vezes um vai às entranhas do outro. Não existe o mais forte, ambos se complementam e se entrelaçam para transmitir significados.”

Mary Carmen

## MARY CARMEN MATIAS

Nasceu na Espanha, vive e trabalha em São Paulo. Iniciou-se na escultura com Caciporé Torres e Nicolas Vlavianos. Há mais de dez anos desenvolve sua própria pesquisa.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

#### 2017

- **Expansão do Espaço** - Espaço Cultural Taubaté Shopping
- **Contrastes - Mary Carmen Matias** - Esporte Clube Pinheiros
- **Modulações** - Espaço de Exposições do SESI-SP - Curadoria Denise Mattar

#### 2015

- **Infinito. A Dança das Formas** - Espaço Cultural Taubaté Shopping

#### 2011

- **Mary Carmen e a poética dos volumes** - Espaço Cultural Citi
- Curadoria Jacob Klintowitz.

#### 2010

- **Reflexões. Os caminhos da forma** - Club Athletico Paulistano
- Curadoria Jacob Klintowitz.

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

#### 2018

- **XXXII Mostra de Arte da Granja Viana** - Centro Brasileiro Britânico
- **São Paulo em Cores** - Casa de Portugal

#### 2017

- **XXXI Mostra de Arte da Granja Viana** - Centro Brasileiro Britânico
- **11ª Grande Exposição de Arte Bunkyo** - Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa

#### 2016

- **29º Salão de artes da ACSP Pinheiros** - Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo
- **XXXIV Salão de Artes Plásticas de Rio Claro**

#### 2015

- **9º Grande Exposição de Arte Bunkyo** - Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa

- **XXIX Mostra de Arte da Granja Viana** - Centro Brasileiro Britânico

- **XXXIII Salão de Artes Plásticas de Rio Claro**
- **O Plural na Arte** - Espacio Uruguay do Banco de la República Oriental del Uruguay

- **3º Salão de Outono da América Latina** - Memorial da América Latina

- **No Vermelho** - Espaço Cultural Taubaté Shopping

#### 2014

- **XXVIII Mostra de Arte da Granja Viana** - Centro Brasileiro Britânico

- **No Vermelho** - Espaço Cultural Taboão

#### 2013

- **No Vermelho** - Espaço Cultural Continental
- **XXVII Mostra de Arte da Granja Viana** - Centro Brasileiro Britânico

- **Casa Cor** - Jockey Club de São Paulo

- **Gerações - Mary Carmen Matias e Margarita Farré** - Polo Cultural Boulevard das Artes - Espaço Cultural Tatuapé

#### 2012

- **25º Salão de Artes de Pinheiros** - Conjunto Nacional

- **Perfil - Mary Carmen Matias e Margarita Farré** - Club Athletico Paulistano

- **XXVI Mostra de Arte da Granja Viana** - Centro Brasileiro Britânico

- **Casa Cor** - Jockey Club de São Paulo

#### 2011

- **24º Salão de Artes da ACSP Pinheiros** - Centro Cultural Rebouças

- **XXV Mostra de Arte da Granja Viana** - Centro Brasileiro Britânico

- **Panorama Inicial - Projeto Art+** - Espaço Cultural Condomínio Planalto

- **Mão da América** - Homenagem a Oscar Niemeyer - Memorial da América Latina

#### 2010

- **Projeto Art+ 44 artistas convidados**

- **Manifestações V Hibridismo** - MuBE - Museu Brasileiro de Escultura

- **23º Salão de Artes da ACSP Pinheiros** - Centro Cultural Rebouças

- **Ritmos y Colores del Brasil** - Casa do Brasil - Centro Cultural Madrid - Espanha

- **XXIV Mostra de Arte Granja Viana** - Centro Brasileiro Britânico

- **GEM - Grupo de Escultores do MuBE** - Galeria Spazio Surreale

#### 2007-2009

- **MuBE-Museu Brasileiro de Escultura** (2009)

- **22º Salão de Artes da ACSP Pinheiros** (2009)

- **Da Pré-História ao Pré-Sal** - Galeria Mali Villas-Boas (2009)

- **MuBE- Museu Brasileiro de Escultura** (2008)

- **Recortes visuais de quatro artistas** - Galeria Mali Villas-Boas (2008)

- **Exposição orientada por Caciporé Torres** - Universidade Mackenzie (2007)

### PREMIAÇÕES

- **Medalha de Bronze** - 29º Salão de Artes da ACSP Pinheiros - Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo

- **Medalha de Prata** - 24º Salão de Artes da ACSP Pinheiros - Centro Cultural Rebouças

- **Menção Honrosa** - 23º Salão de Artes da ACSP Pinheiros - Centro Cultural Rebouças

- **Terceiro lugar** - XXIV Mostra de Arte da Granja Viana - Centro Brasileiro Britânico



## MARY CARMEN MATIAS SÍMILES

Mary Carmem Matias encara a escultura como um contínuo desafio, pois vive o permanente conflito entre as formas de expressão que deseja alcançar e a luta contra as propriedades físicas dos materiais. A pesquisa da artista converge para uma permanente busca da fluidez do movimento, e há anos, ela consegue domar, com suavidade, a dureza do aço e do alumínio, produzindo formas que se entrelaçam e expandem em curvas, relacionando-se de maneira insinuante e sensual com o espaço.

Saindo da zona de conforto proporcionada pelo domínio do material, Mary Carmen se propôs a dilatar ainda mais os limites do confronto entre expressão e matéria. Arriscou-se a buscar uma interação entre metal e pedra, e a concretizou utilizando a cintilação do aço e a densa alvura do mármore.

A busca pela harmonia entre brilho e rocha esbarra, imediatamente, na natureza de suas diferentes constituições e no processo necessário para a materialização das formas. No metal, há o embate da dobradura, da torção e da abrasão. Na rocha a escultura se constrói pelo desbaste, pela remoção do que não se quer, pelo desvelamento de uma forma, que, segundo Michelangelo, já está lá. Essas dessemelhanças são determinantes para os diálogos que Mary Carmen busca estabelecer e consolidam possibilidades instigantes.

Em algumas obras o aço brota do mármore, como se dele tivesse nascido, lançando-se no ar com a poesia luminosa da linha. São exemplos dessa interação, que se faz pela complementaridade, trabalhos como *Aurora*, *Contrastes*, *Libertação*, *Integração*, *Sustentação* e *Movimento*. Outras formas se contrapõem, duplicadas, encarando-se, comparando sua similaridade na diferença. Em *Geminados*, *Entrosamento* e *Apoio*, Mary Carmen elabora uma relação de cuidadosa volumetria que equaliza a densidade da pedra e a brilhante superfície do metal. Com leveza e precisão, a artista determina o ponto no qual essas formas se tocam, alcançando delicado equilíbrio.

Mas há outro tipo de encontro, no qual os materiais se abraçam e se enroscam como amantes; com força e densidade. *Resistência*, *Brotando*, *Prostração* e *Abraço* estabelecem uma relação de interpenetração, de encantamento e sedução. A rocha submetida entrega-se, e sedutoramente enleia-se no metal.

*Elevação* e *Energia* são solitárias sentinelas que observam esses múltiplos relacionamentos se desdobrarem num fluxo incessante, no qual Mary Carmen Matias busca – e encontra – a síntese e a harmonia entre opostos.

**Denise Mattar**  
Curadora



**GEMINADOS**

2018

Mármore: 42 x 55 x 8 cm

Aço: 37 x 28 x 5 cm



**ABRAÇO**  
2018  
Aço e Mármore  
33,5 x 30 x 21 cm



**APOIO**  
2018  
Aço e Mármore  
43 x 38 x 24 cm



**ENERGIA**  
2016  
Aço  
90 x 50 x 15 cm



**ENTROSAMENTO**  
2018  
Aço e Mármore  
49 x 55 x 42,5 cm



**ELEVAÇÃO**  
2018  
Mármore  
58,5 x 26 x 15 cm



**BROTANDO**  
2018  
Alumínio e Mármore  
61 x 28 x 23 cm



**PROSTRAÇÃO**  
2018  
Aço e Mármore  
58 x 68 x 9 cm



**CONTRASTES**  
2018  
Aço e Mármore  
30 x 45 x 23 cm



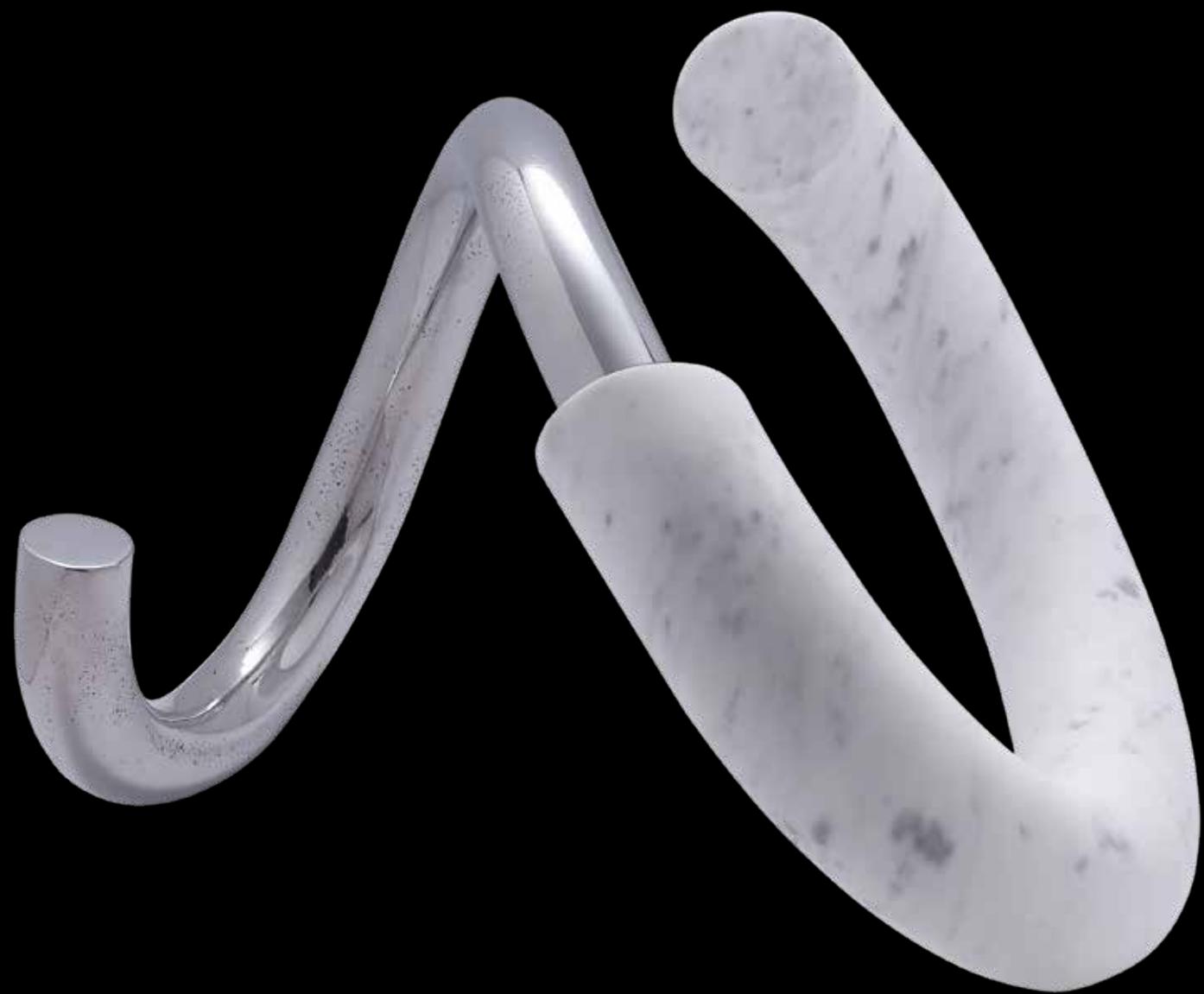
**SUSTENTAÇÃO**  
2018  
Aço e Mármore  
28 x 33 x 20 cm



**RESISTÊNCIA**  
2018  
Alumínio e Mármore  
33 x 43 x 20 cm



**AURORA**  
2018  
Alumínio e Mármore  
37 x 55 x 26,5 cm



**MOVIMENTO**  
2018  
Alumínio e Mármore  
33 x 43 x 40 cm



**INTEGRAÇÃO**  
2018  
Alumínio e Mármore  
40 x 45 x 45 cm

**Curadoria** Denise Mattar

**Design de Montagem** Guilherme Isnard

**Produção executiva** Patricia Gatti Marchesi

**Identidade Visual** Kaminari Comunicação

**Fotografia** Ivson Miranda

**Montagem** Cláudio Lux

**Assessoria de imprensa** Arte Plural

**Impressão** Gráfica e Editora Revelação Ltda

**Agradecimento especial**

Instituto Cervantes - São Paulo

**Agradecimentos**

Antonio de Nobrega

Euclides B. Libardi e Equipe Fundiart

Fabiano Aparecido Lopes

Paulo Sergio Alves

Sebastião da Silva

**Mary Carmen Matias**

contato@marycarmenescultora.com.br

(11) 3884-7866



**LIBERTAÇÃO**  
2018  
Aço e Mármore  
19 x 42 x 20,5 cm

Apoio:



**Instituto  
Cervantes**  
São Paulo



**EMBAIXADA  
DA ESPANHA  
NO BRASIL**