

O caminho das pedras

Mary Carmen Matias



Arrimo, 2022
Pedra com banho de latão
16,5 x 33 x 19,5 cm

O caminho das pedras

Mary Carmen Matias

Curadoria: Denise Mattar

7 a 23 de dezembro de 2022

10 a 21 de janeiro de 2023

Instituto Cervantes



No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
tinha uma pedra
no meio do caminho tinha uma pedra.

Nunca me esquecerei desse acontecimento
na vida de minhas retinas tão fatigadas.
Nunca me esquecerei que no meio do caminho
tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
no meio do caminho tinha uma pedra.

Carlos Drummond de Andrade



Desafio, 2022 • Pedra rústica com detalhes em cobre
30,5 x 73 x 15,5 cm

O caminho das pedras

De repente, isolada no campo, me encontrei sem material, sem oficina e sem ferramentas. Foi um momento de introspecção, meditação e sintonia com a natureza que fez com que eu olhasse à minha volta. À maneira Zen, comecei a observar as pedras que estavam em meu jardim e, imediatamente, lembrei do poema de Drummond que se tornou um mantra nesse período.

Saindo da zona de conforto de um material conhecido como o mármore, me vi frente a pedras comuns, sujas de terra, algumas duras e resistentes, outras frágeis e quebradiças. Resolvi interferir nelas usando metal, mas tendo como meta manter intacta a essência de cada uma. O contato foi revelando que nem tudo podia ser feito. Algumas pedras aceitavam determinadas intervenções e outras não. Comecei então uma jornada, um processo de descoberta das características das diferentes rochas que me levou às origens de nosso planeta, à consciência da perenidade agregada a cada rocha, um percurso que se tornou, literalmente, o caminho das pedras.

A princípio, usei flexíveis fitas metálicas para envolver as pedras, depois resolvi incrustar o metal nelas. Algumas recusaram essa

abordagem partindo-se à penetração. Arrisquei então outra forma de abraçar as pedras, derramando sobre elas o metal em fusão. Colhi alguns belos resultados, mas vi rochas se espatafarem ao contato ardente, ou mudarem inteiramente de cor! Houve ainda outras surpresas. Ao levar uma pedra para ser lavada, acolhi a sugestão de polir a grossa casca, procedimento que revelou um interior negro, denso e belo. Era uma nova frente de pesquisa com cores e texturas. Instigada por todas essas possibilidades, continuei a experimentar: banhei a pedra porosa com prata e com cobre, fazendo brilhar detalhes já presentes, juntei pedras com pedras, em quase insustentável equilíbrio e em outras não fiz nada, apenas as apresento em outro contexto.

E aqui está o resultado desse trabalho que se revelou bastante árduo e que me deu alegrias e decepções. Uma relação arrebatadora, na qual quem indicou o caminho foram as pedras.

Mary Carmen Matias



Cativa, 2022 • Pedra com fita de latão polido • 13,5 x 28,3 x 19,2 cm

As pedras do caminho

A exposição **O Caminho das Pedras** é o resultado de um processo iniciado por **Mary Carmen Matias** durante a pandemia, momento que a levou a desvendar o misterioso mundo das pedras comuns, aquelas que vemos soltas na natureza, em campos, estradas e rios.

Há alguns anos, a artista escolheu a escultura como forma de expressão, uma arte exigente, que impõe limites, criando um conflito entre a forma a que se quer chegar e as características físicas dos materiais. Consciente disso, Mary sempre encarou seu trabalho como um constante desafio. No início, sua pesquisa buscava a fluidez do movimento e, domando com suavidade a dureza do aço e do alumínio, ela produzia formas entrelaçadas e curvas que se relacionavam de maneira sensual com o espaço. Numa segunda fase, a artista buscou a interação entre metal e pedra e a concretizou utilizando a cintilação do aço e a densa alvura do mármore.

O isolamento e a falta de materiais na pandemia a levou a observar as pedras que estavam por perto. Pedras rudes, duras, opacas, entranhadas de terra, que a remeteram ao poema de

Drummond. Sim, no seu caminho tinha uma pedra!!! E assim, com a sensibilidade aguçada pela solidão, Mary foi percebendo que elas tinham diferentes texturas, cores e formatos e decidiu interferir nelas.

Com condições técnicas de trabalho muito limitadas, Mary começou a usar os mesmos procedimentos que adotava com o mármore para logo perceber que alguns davam certo, outros não. O desafio tornou-se muito maior do que ela havia imaginado mas, sem desistir, passado o isolamento e, já contando com apoio técnico especializado, a artista encontrou soluções inovadoras, técnicas ousadas jamais anteriormente utilizadas em escultura em pedra, que a levaram a produzir obras originais e incomuns.

A exposição que agora apresentamos no **Instituto Cervantes**, reúne o resultado dessa instigante relação, quase carnal, traçando o percurso durante o qual Mary Carmen Matias conseguiu transformar as pedras do seu caminho em Arte e Poesia.

Denise Mattar - Curadora

Enlaces





Carinho I, 2022 • Pedra com fita de latão patinado • 18 x 20 x 19,5 cm



Fantasia, 2022 • Pedra com fita de latão polido • 11 x 15 x 16 cm



Amparo, 2022 • Pedra com fio de latão patinado • 22,5 x 50 x 27 cm



Atame, 2022 • Pedra com fio de latão • 21 x 21 x 17 cm



Magia, 2022
Pedra polida e pedra rústica com fio de latão polido • 39 x 22 x 16 cm



Saliente, 2022 • Pedra com fita de latão niquelado • 14,5 x 35,5 x 21,5 cm



Ascensão, 2022 • Pedra polida com latão patinado • 35 x 18 x 16,5 cm



Aliança, 2022

Pedra com bronze patinado • 12,5 x 20,5 x 23,5 cm



Inquieta, 2022

Pedra com fita de latão e detalhes em cobre • 12 x 21 x 12,5 cm



Envolvendo I, 2022

Pedra com latão polido e detalhe patinado • 12 x 17 x 15 cm



Envolvendo II, 2022

Pedra com latão polido e detalhe patinado • 12 x 23 x 17 cm



Envolvendo III, 2022

Pedra com latão polido e detalhe patinado • 11 x 15,5 x 13 cm



Enlace, 2022

Pedra rústica com latão patinado • 21 x 35 x 29 cm

Incisões





Espacial, 2022 • Pedra com aço inox incrustado • 18 x 22 x 19,5 cm



Saliência, 2022 • Pedra com latão patinado incrustado • 16 x 22,5 x 22,5 cm



Proteção, 2022 • Pedra com fita de latão polido • 31,5 x 40 x 25,5 cm



Aquecimento, 2022 • Pedra com fita de latão polido • 19 x 30 x 33 cm



Conquista, 2022 • Pedra com detalhes em cobre • 26 x 60 x 33,5 cm



Revelações



Revelação, 2022 • Pedra rústica com detalhe polido • 18,5 x 27 x 18,3 cm

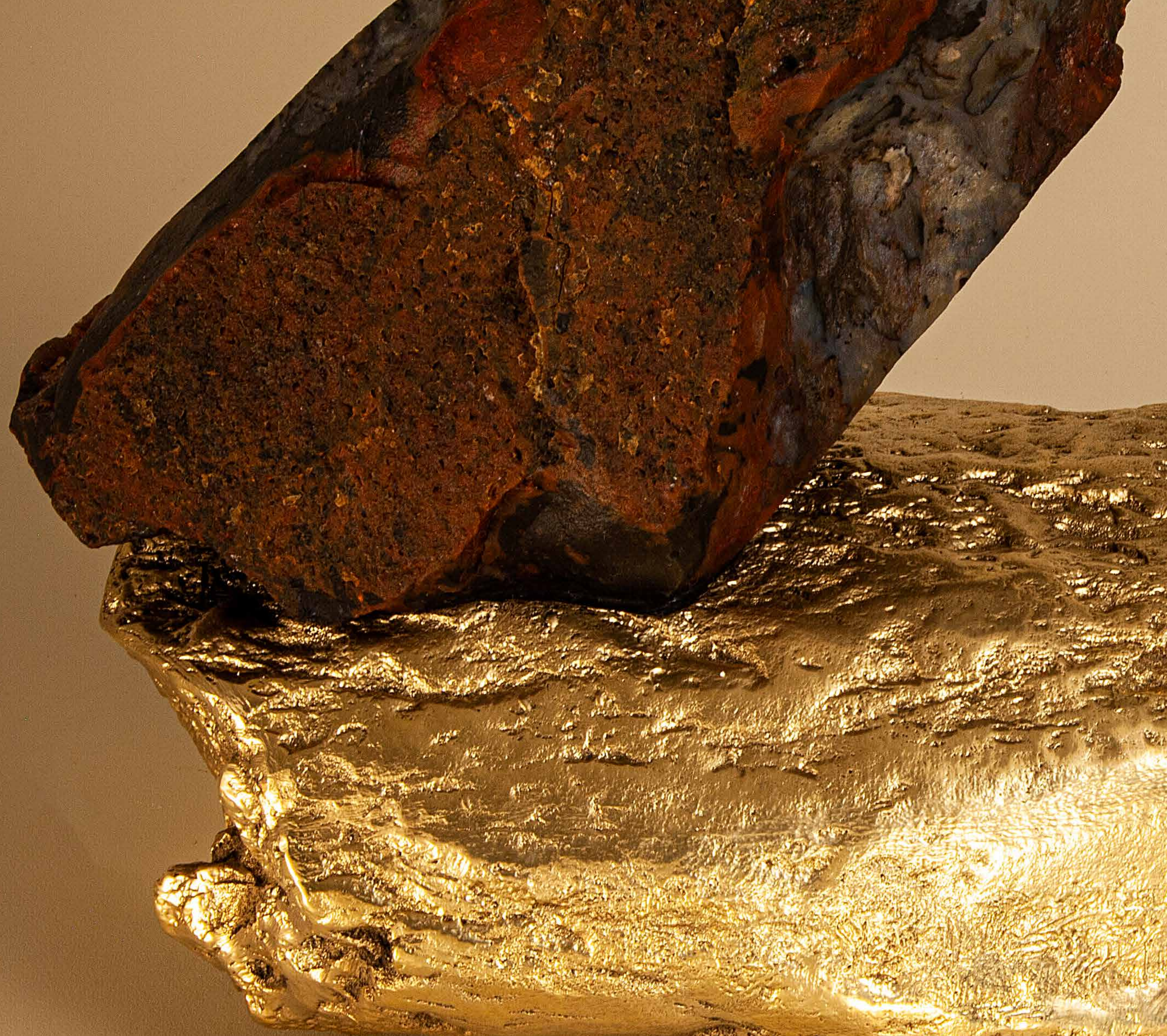


Beleza interior, 2022 • Pedra rústica com detalhe polido • 12,5 x 15 x 16 cm | 13,5 x 13,3 x 19 cm



Beleza interior, 2022 • Pedra rústica com detalhe polido • 12,5 x 15 x 16 cm | 13,5 x 13,3 x 19 cm

Equilíbrios





Convívio, 2022 • Pedra rústica e pedra polida • 16 x 25 x 23 cm



Vínculo, 2022 • Pedras polidas • 12,5 x 19,5 x 18 cm



Equilíbrio, 2022

Pedra com banho de bronze sobre pedra rústica • 21,5 x 19 x 10 cm



Apogeu, 2022

Pedra rústica e pedra polida, com latão • 40 x 19 x 16,5 cm



Enigma, 2022 • Pedra rústica sobre pedra com banho de latão • 24,5 x 37 x 20 cm



Abrços



Desabafo, 2022 • Pedra rústica com banho de alumínio • 11,5 x 25,8 x 18,5 cm



Amizade, 2022

Pedra rústica sobre pedra com banho de latão • 18 x 33,5 x 27,5 cm



Junção, 2022

Pedra com latão fundido • 11,5 x 20 x 23,5 cm



Um olhar, 2022 • Pedra polida com banho de cobre • 13 x 9 x 12,5 cm



Um brilho, 2022 • Pedra polida com banho de níquel • 8,5 x 14 x 12,5 cm

Interferências





Entranhas, 2022 • Pedra com detalhe em banho de latão • 18 x 17,5 x 16 cm



Entranhas, 2022 • Pedra com detalhe em banho de latão • 18 x 17,5 x 16 cm



Ermita, 2022 • Pedra com detalhe em banho de cobre • 28 x 29,5 x 15 cm



Ermita, 2022 • Pedra com detalhe em banho de cobre • 28 x 29,5 x 15 cm

Construções





Emergindo, 2022

Pedra rústica sobre pedra com banho bronze • 12 x 31,5 x 21 cm



Docinho, 2022 • Conjunto de pedras sobre pedra
com banho de alumínio • 14,5 x 18,5 x 17 cm



Amasso, 2022 • Conjunto de pedras sobre pedra com banho de alumínio • 7,5 x 29 x 21,5 cm



Calor, 2022 • Conjunto de pedras sobre pedra
com banho de bronze • 13 x 25 x 21 cm



Projeção, 2022 • Conjunto de pedras aplicadas
sobre latão • 15 x 25 x 21 cm



Abrigo, 2022 • Conjunto de pedras aplicadas em pedra rústica com banho de bronze • 12 x 30,5 x 18 cm



Monumento, 2022 • Pedra rústica sobre base em mármore carrara • 51,5 x 27,8 x 15,5 cm